

# Input GALAAD

CH	TYPE	MIC	INSERT	GRP	REMARQUES
1	Kick IN	B 91A	Gate	Comp GRP 1-2	VCA 1
2	Kick OUT	D6 / B 52	Gate	Comp GRP 1-2	VCA 1
3	Snare Top	SM 57	Comp / Gate	Comp GRP 1-2	VCA 1
4	Snare Bot	SM 57	Comp / Gate	Comp GRP 1-2	VCA 1
5	H.H	KM184		Comp GRP 1-2	VCA 1
6	Floor Tom	e904	Gate	Comp GRP 1-2	VCA 2
7	Rack Tom	e904	Gate	Comp GRP 1-2	VCA 2
8	O.H L	C 414, KSM 32		Comp GRP 1-2	VCA 1
9	O.H R	C 414, KSM 32		Comp GRP 1-2	VCA 1
10	PAD L	Radial J48	Comp		VCA 3
11	PAD R	Radial J48	Comp		VCA 3
12	Bass DI	Radial J48	Comp		VCA 3
13	Bass Mic	C414, RE20	Comp		VCA 3
14	GTR electric	SM 57			VCA 4
15	GTR folk	Radial J48	Comp		VCA 4
16	Key 1L	Radial J48	Comp		VCA 5
17	Key 1R	Radial J48	Comp		VCA 5
18	Key 2L	Radial J48	Comp		VCA 5
19	Key 2R	Radial J48	Comp		VCA 5
20	Key 3L	Radial J48	Comp		
21	Key 3R	Radial J48	Comp		
22	Vox Back Seb	SM 58	Comp		
23	Vox Lead	SM 58	Comp		
24					
25	REV 1R				VCA 8
26	REV 1R				VCA 8
27	REV 2L				VCA 8
28	REV 2R				VCA 8
29	REV 3L				VCA 8
30	REV 3R				VCA 8
31	DLY 1L				VCA 8
32	DLY 1R				VCA 8
33	DLY 2L				VCA 8
34	DLY 2R				VCA 8
35	iPod L				Mini Jack 3.5
36	iPod R				Mini Jack 3.5

# Technical Rider GALAAD

## F.O.H :

Console Avid S6L, DiGiCo SD7,8,10, Soundcraft Vi5K, Vi7K,  
Yamaha CL5, PM7, Midas H2000

12x Compressors DBX 160  
5x Gate serie Drawmer DS-201

## Monitor:

Console 32 avec minimum 10 aux( Midas, Yamaha, Avid S6L,  
DiGiCo SD7,8,10 )

6 EQ 31 bandes en insert dans les groupes (BSS, Aphex)

9 Monitors (X15 HiQ, Meyer MJF 212A, D&B M4)

2 Side fill + Sub

1 Drum Fill

4 Gate Drawmer DS 201

1 Compressor Stéréo

1 Reverb

1 Monitor PFL du même type que la scène

## PA :

Systeme adapté à l'endroit et au nombre de spectateurs.

( L-Acoustics K2, L-Acoustics KARA, Meyer sound, D&B )

## Soundcheck:

Le groupe a besoin de 2h

PS: Pour tout problème que ce soit ou toute question veuillez  
impérativement contacter Carryl Montini au minimum  
une semaine à l'avance.

Portable: +4179/343.13.61

E-mail: [carryl@artsonikmedia.com](mailto:carryl@artsonikmedia.com)